

ISTITUTO COMPRENSIVO

Maserada sul Piave

Curricolo di educazione musicale

della scuola secondaria di primo grado

CURRICOLO EDUCAZIONE MUSICALE – I.C. MASERADA

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE 1^

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
COMPRENSIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	Imitare,descrivere,analizzare e classificare suoni in relazione a più parametri; Individuare la fonte e il modo di produzione di un evento acustico; Distinguere un ritmo binario,ternario e quaternario Riconoscere parole onomatopeiche; Distinguere i diversi tipi di registro di un'esecuzione vocale; Operare semplici classificazioni degli strumenti seguendo criteri coerenti; Descrivere e riconoscere all'ascolto i diversi strumenti musicali, le famiglie e gli organici strumentali Esporre la funzione del direttore d'orchestra e di coro Leggere e scrivere sequenze ritmiche e ritmico-melodiche	Parametri del suono: altezza,intensità, durata,timbro Significato di: evento acustico fonte sonora onomatopea Pulsazione Dinamica Agogica La notazione I diversi criteri con cui si possono classificare gli strumenti musicali Le caratteristiche principali di ciascuno strumento,delle famiglie e degli organici strumentali La direzione di coro e d'orchestra La notazione musicale	Fonte sonora Suono-rumore Qualità del suono Dinamica e agogica Le note La scala Il pentagramma La chiave La durata La pulsazione La battuta Il tempo Le figure musicali dalla semibreve alla croma Punto e legatura di valore Gli strumenti e i timbri dell'orchestra Le formazioni strumentali L'apparato fonatorio L'apparato uditivo

SCUOLA SECONDARIA			
CLASSE 1^			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI	Eseguire semplici brani ritmici e melodici sia ad orecchio sia decifrando la notazione Realizzare improvvisazioni guidate dotate di senso sonoro e/o ritmico musicale Riconoscere, descrivere e utilizzare le parti dell'apparato fonatorio con particolare attenzione alla respirazione Produrre sequenze vocali utilizzando la voce in modo diverso con funzione di lettura, recitazione, canto Eseguire brani corali cantando ad una e più voci rispettando il proprio ruolo nell'esecuzione di musica d'insieme	I fondamenti elementari delle tecniche esecutive Le caratteristiche e il funzionamento dell'apparato fonatorio I diversi modi di utilizzo della voce recitata e cantata La tecnica di base del canto	Tecniche di respirazione Le voci e il coro Antologia di brani vocali e strumentali d'insieme Partiture ritmiche Musica d'insieme
ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI	Cogliere all'ascolto la differenza tra modo maggiore e minore dal punto di vista emozionale Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale (ritmo, melodia, accompagnamento) Riconoscere le caratteristiche timbriche, dinamiche e agogiche Riconoscere ritmi binari, ternari e quaternari Analizzare luoghi e funzioni della musica	Ritmo Melodia Accompagnamento I principali usi e funzioni della musica nei vari contesti	Repertorio d'ascolto di brani classici, moderni e contemporanei Musica antica
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Imitare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, pittorici, verbali) Produrre sequenze di pulsazioni, variazioni di dinamica e andamento	La funzione semantica di suoni e rumori	

SCUOLA SECONDARIA			
CLASSE 2^			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	Comprendere e usare i seguenti simboli musicali: ritornello, corona, punto e legatura di valore, terzina, tempi composti, polifonia, anacrusi Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	Conoscenze più approfondite del codice musicale Conoscenze di generi, forme e stili	Le figure I tempi composti Le terzine Tono e semitono Alterazioni Intervalli
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI	Eseguire semplici brani ritmici e melodici sia a orecchio sia decifrando la notazione Realizzare improvvisazioni guidate dotate di senso sonoro e/o ritmico musicale Produrre sequenze vocali utilizzando la voce in modo diverso con funzione di recitazione, letture, canto Eseguire brani corali cantando ad una e più voci Rispettare il proprio ruolo nell'esecuzione di musica d'insieme	I fondamenti elementari delle tecniche esecutive Le caratteristiche e il funzionamento dell'apparato fonatorio La tecnica di base del canto I diversi modi di utilizzo della voce recitata e cantata	Repertorio di brani vocali e strumentali

SCUOLA SECONDARIA			
CLASSE 2^			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI	Ricondurre i brani musicali già conosciuti al genere di appartenenza Descrivere le caratteristiche dei generi musicali affrontati Ascoltare con attenzione un breve brano di musica Riconoscere e collegare titolo e autore dei brani analizzati Riconoscere e analizzare le strutture di base del linguaggio musicale: aspetti formali e strutture stilistiche	Alcuni generi (colto, popolare, jazz leggero) in cui viene solitamente suddiviso il repertorio musicale Le caratteristiche principali di ciascun genere Un repertorio di una decina o più di brani di musica scelta come paradigmatica di generi, forme e stili culturalmente rilevanti Analogie, differenze e particolarità stilistiche di epoche e generi musicali presi in esame anche con riferimenti a culture extraeuropee	musica e parole musica e immagini capacità evocativa della musica le forme musicali: canzone, canone, variazione, rondò medioevo rinascimento barocco classicismo
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Riconoscere e utilizzare idee musicali e temi relativi a soggetti considerati (segnali, sigle e richiami) Riconoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo ai mass media	Il legame tra la produzione sonora e i suoni dell'ambiente Esempi di produzione sonora legati alla comunicazione Conoscere e distinguere le principali forme musicali (canzone, canone, variazione, rondò)	

SCUOLA SECONDARIA			
CLASSE 3^			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
COMPRENSIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	Leggere e scrivere la notazione musicale tradizionale (altezza, durata, fraseggio, dinamica) Riconoscere gradi intervalli, alterazioni, scale, accordi e modi Riconoscere il modo maggiore e minore Riconoscere gli elementi caratterizzanti di strumenti musicale, famiglie e organici strumentali e descriverli	I principali simboli di scrittura del sistema di notazione musicale Le caratteristiche foniche ed espressive di strumenti musicali, famiglie e organici strumentali Scale, accordi, modo maggiore e modo minore	Alterazioni L'intervallo I gradi della scala Modo maggiore e minore Accordi
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI	Eseguire correttamente brani ritmici e melodici, di epoche, stili e culture differenti, utilizzando la notazione musicale Eseguire brani a una e più voci (parlati, declamati e intonati) utilizzando repertori di epoche e tradizioni diverse Utilizzare gli elementi interpretativi nell'esecuzione vocale e strumentale	Conoscenza di composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti Conoscenza di brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati)	Repertorio di brani ritmici, vocali e strumentali tratto da generi musicali diversi

SCUOLA SECONDARIA			
CLASSE 3^			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI	Ascoltare con attenzione un brano di musica Riconoscere e collegare autore e titolo dei brani ascoltati e analizzati Analizzare brani musicali diversi utilizzando diversi parametri di tipo analitico (variazioni dinamiche, ricorsi tematici, abbinamenti timbrici...) Ricondurre brani musicali di propria conoscenza nel genere di appartenenza e descriverne le caratteristiche Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere in relazione con il contesto storico e sociale di appartenenza e con altre espressioni artistiche Distinguere momenti, luoghi e funzioni della musica in contesti storici diversi	Un repertorio di una decina o più di brani di musica scelta come paradigmatica di generi, forme e stili storicamente rilevanti Le caratteristiche che emergono dall'ascolto analitico di un brano I principali generi (colto, popolare, jazz, leggero...) in cui viene solitamente e convenzionalmente suddiviso il repertorio musicale Repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici e sociali analizzati, compreso il 900 e in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali	Tema con variazioni Forma sonata Polifonia Melodramma Sinfonia Concerto Classicismo Romanticismo Musica contemporanea Jazz Musica etnica
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Crearsi un repertorio d'ascolto personale operando scelte all'interno di generi differenti Produrre sequenze musicali con intento comunicativo anche attingendo a musiche di repertorio (sottofondo, musiche di scena, commenti, sonorizzazioni)	Conoscenza di brani di generi e stili diversi Esempi di produzione sonora legati alla comunicazione	

METODOLOGIA

Nella **scuola secondaria** l'esperienza musicale tende a sviluppare principalmente la dimensione del conoscere. Un metodo di apprendimento basato sulla ricerca, sulla scoperta e sulla comparazione aiuterà i ragazzi a superare lo studio mnemonico attraverso dialoghi nel gruppo, schede predisposte o composizioni di sequenze ritmico melodiche. Importante sarà il lavoro di gruppo, dove favorendo una competizione positiva e l'abitudine a collaborare si creeranno relazioni interpersonali che rafforzeranno l'affiatamento, l'attenzione e rispetto dell'altro, la sicurezza di sé. La motivazione al lavoro di gruppo stimolerà l'alunno ad acquisire la consapevolezza dell'ascolto e dell'esecuzione controllata durante il canto e la pratica strumentale: attraverso il lavoro cooperativo gli alunni suggeriscono interessi e pratiche musicali che vengono condivise e diventano quindi gratificanti.

Le attività così svolte non saranno quindi un semplice accumulo di nozioni fini a se stesse, ma porteranno a condividere un concetto di cultura unitaria e a considerare il contenuto strettamente disciplinare in una apertura interdisciplinare che l'alunno può approfondire attivando qualità di attenzione, logica, analisi e sintesi, di critica e di rielaborazione. Sulla base di questa impostazione ogni aspetto uditivo, inventivo, teorico, si espande arricchendo il contesto del vissuto personale e la simulazione del testo musicale diventa un appropriarsi di esplorazione e conoscenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione riguardano da un lato le conoscenze e le abilità apprese, dall'altro le competenze dimostrate dagli alunni: mentre le prime infatti possono essere accertate tramite prove mirate, le seconde per manifestarsi hanno bisogno di contesti specifici.

A tal fine possono essere utilizzati modalità e strumenti diversificati.

Nella **scuola secondaria** le attività svolte dai ragazzi vanno periodicamente valutate tramite:

- L'osservazione e la valorizzazione dei progressi compiuti in itinere rispetto al punto di partenza
- Prove a risposta chiusa predisposte su scheda
- Eventuali cronache dell'esperienza per la verifica della comprensione e dell'uso esatto della terminologia
- Questionari
- Performances vocali e/o strumentali individuali, a coppie, di gruppo o di classe
- Concerti pubblici anche in contesti che possono stimolare un'attenzione sociale e avere una ricaduta positiva sul territorio, come per esempio concerti in occasioni particolari

Le verifiche seguiranno la conclusione di ogni unità didattica e saranno integrate dalla rilevazione dell'impegno e della partecipazione alle attività della classe e nell'esecuzione dei compiti dati a casa

La valutazione delle abilità raggiunte avverrà sia in itinere sia in fase sommativa in tempi stabiliti e secondo criteri definiti nella programmazione della disciplina e precedentemente comunicati ed esplicitati ai ragazzi così come sono riferiti anche nella scheda di valutazione:

- A) comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- B) espressione vocale ed uso di mezzi strumentali
- C) capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali
- D) rielaborazione personale di materiali sonori

Tali indicatori della valutazione coincidono con le competenze che nel curriculum sono poi state organizzate in conoscenze e abilità riferite ai contenuti che si andranno a svolgere nella classe.

Concretamente nella realtà della vita scolastica la valutazione delle prove scritte, d'ascolto, pratiche, vocali e strumentali, o la valutazione attraverso il "il fare musica insieme" coinvolge più indicatori contemporaneamente, a volte anche tutti. Per esempio valutando la competenza raggiunta nella pratica strumentale valuto anche la comprensione dei linguaggi specifici, la capacità d'ascolto ed eventualmente la rielaborazione personale.

Gli insegnanti di Ed. Musicale concordano quindi che gli indicatori per la valutazione verranno usati insieme o a gruppi, anche in base alle scelte di lavoro effettuate per il raggiungimento delle competenze e delle abilità, tenendo sempre presenti le esigenze della classe e le sue caratteristiche.

Sappiamo quanto sia difficile trovare una condizione di lavoro ideale per realizzare i nostri progetti dovuto ad una serie di cause non sempre superabili quali la difficoltà nel reperire gli spazi adatti alle attività musicali, i costi piuttosto elevati dei materiali richiesti, delle eventuali uscite e dei vari concerti ai quali si potrebbe partecipare, i tempi ristretti delle pochissime ore destinate alla educazione musicale, lo stesso comportamento dei ragazzi che talvolta mancano di autocontrollo.

Tuttavia si auspica l'ottimizzazione del lavoro e la realizzazione degli obiettivi prefissati, pur tenendo presente l'ottica di contenimento dei costi sia in termini economici sia in riferimento al tempo scolastico che ad essi potrà essere destinato.

MASERADA SUL PIAVE 2018/2019

COMPONENTI LA COMMISSIONE

Insegnanti scuola secondaria di primo grado: Fontolan Michele, Martignon Francesco

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI

DIMENSIONI	LIVELLO BASE punti 1	LIVELLO ESSENZIALE punti 2	LIVELLO AUTONOMO punti 3	LIVELLO PADRONANZA punti 4
Comprensione e uso dei linguaggi specifici	Comprende in modo semplice il linguaggio specifico di base.	Comprende essenzialmente il linguaggio specifico di base.	Comprende con facilità il linguaggio specifico di base.	Comprende con sicurezza il linguaggio specifico di base.
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali	Riproduce semplici sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti.	Riproduce sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti.	Riproduce semplici brani con voce e strumenti rispettando il ritmo.	Riproduce brani di media complessità con voce e strumenti rispettando il ritmo.
Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Partecipa alle lezioni con interventi accettabili e ascolta con sufficiente attenzione. Se guidato è in grado di riconoscere le fonti sonore	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione adeguata. Se guidato è in grado di riconoscere le fonti sonore.	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con livelli di attenzione prolungati. Se guidato è in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con livelli di attenzione costanti. E' in grado autonomamente di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali.
Rielaborazione personale dei materiali sonori	Se guidato contribuisce alla rielaborazione di semplici materiali sonori.	Se guidato rielabora semplici testi musicali melodici o ritmici.	E' in grado di rielaborare semplici testi musicali melodici o ritmici.	E' in grado di rielaborare in modo personale semplici testi musicali melodici e ritmici.

Punti 16 = **voto 10** – Punti 15 - 14 = **voto 9** - Punti 13 - 11 = **voto 8** – Punti 10 - 8 = **voto 7** – Punti 7 - 4 = **voto 6**